

**ВСЕРОССИЙСКИЙ ДЕТСКИЙ ЦЕНТР  
«ОРЛЕНОК»  
ДЕТСКИЙ ЛАГЕРЬ «СОЛНЕЧНЫЙ»**



**КРИЧАЛКИ  
С ОТРЯДОМ**

## ИГРЫ С ПОВТОРОМ СЛОВ (кричалки)

Ярким историческим примером игр с повтором слов ведущего являются пионерские речевки. Когда вожатый, или командир пионерского отряда задавал настрой и ритм, а дети в ответ кричали заранее выученные слова:

<b>ведущий</b>	<b>дети</b>
Раз! Два!	- <i>Три! Четыре!</i>
Три! Четыре!	- <i>Раз! Два!</i>
Кто шагает дружно в ряд?	- <i>Пионерский наш отряд!</i>
Кто не весел?	- <i>Нет таких! Мы веселый коллектив!</i>

Подобные речевки были обязательным требованием при участии отрядов в различных смотрах, при прохождении строем и так далее. Но кроме требования со стороны, это еще и являлось необходимым для самого коллектива. Речевка сплавляла детей, позволяла продемонстрировать своеобразие отряда. Однако с распадом пионерской организации речевки постепенно исчезли из обихода детских объединений, что существенно обеднило жизнь детей и подростков в отрядах. И вот на смену устаревшим, и, в силу наличия необходимости, стали приходиться игры с повтором слов ведущего (в простонародье – кричалки), которые чаще всего не содержат в себе никакого определенного смысла. В этих играх слова повторяются в заданном ритме, ведущий произносит фразу, а игроки хором повторяют то, что он произнес. Такого рода игры хорошо использовать во время движения, например, в походе, при работе с залом, во время активного отдыха.

Я попытался собрать небольшой набор игр-кричалок, которые с удовольствием кричатся детьми и подростками. Не ищите в словах какой-то спрятанный смысл или схожесть с иностранными языками. Многие кричалки сочинялись на ходу, некоторые действительно заимствованы у других народов, некоторые переделаны из старых пионерских речевок. Что-то вы уже слышали, какие-то видели в различных сборниках, какие-то кричалки, на ваш взгляд, кричатся по другому. Дело в том, что полноценного сборника именно кричалок до сих пор не выпускалось. Они всегда идут мелкими вкраплениями, как нагрузка к другим играм. Однако, по моему мнению, кричалки – есть отдельный феномен в детском движении, который еще требует своего изучения и своих изыскателей. Удачи вам! Кричите на здоровье!

\* \* \* \* \*

**ведущий**

У меня есть паровозик  
Он меня по рельсам возит  
У него труба и печка  
И волшебное колечко  
Мы отправимся с вокзала  
У него четыре зала  
Мы поедem до Парижа  
А быть может и поближе  
Тут пошёл весенний дождик  
И застрял наш паровозик  
Мы стоим в огромной луже  
Тут уж нам не до Парижу

**дети**

ТУ - ТУ - ЧИ - ЧИ  
ТУ - ТУ - ЧИ - ЧИ  
ТУ - ТУ - ЧИ - ЧИ  
ТУ - ТУ - ЧИ - ЧИ  
ТУ - ТУ - ЧИ - ЧИ  
ТУ - ТУ - ЧИ - ЧИ  
ТУ - ТУ - ЧИ - ЧИ  
ТУ - ТУ - ЧИ - ЧИ  
ТУ - ТУ - ЧИ - ЧИ  
ТУ - ТУ - ЧИ - ЧИ  
ТУ - ТУ - ЧИ - ЧИ  
ТУ - ТУ - ЧИ - ЧИ

\* \* \* \* \*

**ведущий**

Чика-бум - крутая песня  
Будем петь её все вместе  
Если нужен классный шум  
Пойте с нами - чика-бум  
Пою я - бум-чика-бум  
Пою я - бум-чика-бум  
Пою я - бум-чика-рака-чика-рака-  
чика-бум  
О-о-о  
А-а-а  
Ещё раз  
Побыстрее

**дети**

Чика-бум - крутая песня  
Будем петь её все вместе  
Если нужен классный шум  
Пойте с нами - чика-бум  
Пою я - бум-чика-бум  
Пою я - бум-чика-бум  
Пою я - бум-чика-рака-чика-рака-  
чика-бум  
О-о-о  
А-а-а  
Ещё раз  
Побыстрее

**Все повторяется снова, только в более убыстренном варианте.**

\* \* \* \* \*

**ведущий**

Еду на танке  
Вижу корову  
В шапке ушанке  
С рогом здоровым  
Здравствуй, корова,  
Как поживаешь?  
Ду-ю-спик-инглишь?  
Чё обзываешь?  
Еду на танке  
Рядом корова  
В шапке ушанке  
С рогом здоровым  
Здравствуй, корова,  
Как поживаешь?  
Ду-ю-спик-инглишь?  
Чё обзываешь?

**дети**

*Еду на танке  
Вижу корову  
В шапке ушанке  
С рогом здоровым  
Здравствуй, корова,  
Как поживаешь?  
Ду-ю-спик-инглишь?  
Чё обзываешь?  
Еду на танке  
Рядом корова  
В шапке ушанке  
С рогом здоровым  
Здравствуй, корова,  
Как поживаешь?  
Ду-ю-спик-инглишь?  
Чё обзываешь?*

И так далее с изменением местоположения коровы. Можно придумывать новые куплеты, заменяя корову другим животным в рифму.

\* \* \* \* \*

**ведущий**

Сидели два медведя  
На тоненьком суку  
Один сидел как следует  
Другой кричал "ку-ку"  
Раз ку-ку  
Два ку-ку  
Оба шлёпнулись в муку  
Рот в муке  
Нос в муке  
Оба в кислом молоке

**дети**

*Сидели два медведя  
На тоненьком суку  
Один сидел как следует  
Другой кричал "ку-ку"  
Раз ку-ку  
Два ку-ку  
Оба шлёпнулись в муку  
Рот в муке  
Нос в муке  
Оба в кислом молоке*

\* \* \* \* \*

**ведущий**

На берегу

Большой реки

Пчела ужалила

Медведя прямо в нос

Ой-ой-ой-ой

Вскричал медведь

Сел на пчелу

И начал петь

**дети**

*На берегу*

*Большой реки*

*Пчела ужалила*

*Медведя прямо в нос*

*Ой-ой-ой-ой*

*Вскричал медведь*

*Сел на пчелу*

*И начал петь*

А вот здесь кричалку можно продолжить какой-либо песней. Особенно хорошо поются песни на повторение: «Нити-параллели», «Голубые паруса», «Алые паруса» и так далее.

\* \* \* \* \*

**ведущий**

Парам-парей

Парам-парей

Парам-парей

Настроенье каково?

Все такого мнения?

Может вы уже устали?

Может лучше отдохнём?

**дети**

*Хэй*

*Хэй*

*Хэй-хэй-хэй*

*Во*

*Все, без исключения*

*Мы таких с собой не брали*

*Лучше песенку споем*

И эту игру-кричалку можно продолжить какой-либо песней.

\* \* \* \* \*

**ведущий**

Бала-бала-ми

Чика-чика-чик

Чик

Чик

Чик-чирик-чик

**дети**

*Хей*

*Хей*

*Хей*

*Хей*

*Хей-Хей*

\* \* \* \* \*

### "ПЕСЕНКА ЛЮДОЕДОВ"

Во время этой игры ведущим задается общий ритм: делается хлопок в ладоши, удар по коленям, а ребята повторяют. Так же важна интонационная окраска каждой фразы.

#### **ведущий**

Фли

Фли-флау

Фли-флау-фло

Кама-лама, кама-лама, кама-лама-виста

Но-но-но

Но-но-но, но-но-о-ту-виста

Эни-бени-дезамени, ува, асаламени

Эни-бени-дезамени, ува-ава

А-ё-мама

Джон-квйт-джита

Джонни-вери-джита –

Бело-море-море-гватема

#### **дети**

*Фли*

*Фли-флау*

*Фли-флау-фло*

*Кама-лама, кама-лама, кама-лама-виста*

*Но-но-но*

*Но-но-но, но-но-о-ту-виста*

*Эни-бени-дезамени, ува, асаламени*

*Эни-бени-дезамени, ува-ава*

*А-ё-мама*

*Джон-квйт-джита*

*Джонни-вери-джита –*

*Бело-море-море-гватема*

\* \* \* \* \*

#### **ведущий**

О-пери-тики-томбо -

О-муса-муса-муса -

Ле-о-ле

Ле-мам-бо-ле -

Хей-хей-хей -

Парам-па-рейра-хей -

Унту-висто -

Унту-висто -

Унту-висто –

Ча-ча-ча -

#### **дети**

*О-пери-тики-томбо*

*О-муса-муса-муса-*

*Ле-о-ле*

*Ле-мам-бо-ле*

*Хей-хей-хей*

*Парам-па-рейра-хей*

*Оле*

*Оле*

*Оле. Оле. Оле*

*Ча-ча-ча*

\* \* \* \* \*

## "ПЕСЕНКА ПРО МОСТИК И ОВЕЧКУ"

Песню можно заранее разучить с детьми, а можно разбить на части: первые две строки поет ведущий, а дети поют куплет.

### **Ведущий**

Протекала речка, через речку мост.

На мосту овечка, а у овечки хвост.

### **Дети**

А ну-ка: - раз, два, три, четыре, пять, шесть, семь.

- семь, шесть, пять, четыре, три, два, один.

### **Ведущий**

Мы проплыли речку, мы прошли на мост.

Погладили овечку, увидали хвост.

### **Дети**

А ну-ка: - раз, два, три, четыре, пять, шесть, семь.

- семь, шесть, пять, четыре, три, два, один.

### **Ведущий**

Пересохла речка, обвалился мост.

Умерла овечка, отвалился хвост.

### **Дети**

А ну-ка: - раз, два, три, четыре, пять, шесть, семь.

- семь, шесть, пять, четыре, три, два, один.

### **Ведущий**

Жалко нам ту речку, жалко нам тот хвост.

Жалко нам овечку, жалко нам и хвост.

### **Дети**

А ну-ка: - раз, два, три, четыре, пять, шесть, семь.

- семь, шесть, пять, четыре, три, два, один.

### **Ведущий**

Мы запрудим речку, мы отстроим мост.

Оживим овечку, припаяем хвост.

### **Дети**

А ну-ка: - раз, два, три, четыре, пять, шесть, семь.

- семь, шесть, пять, четыре, три, два, один.

### **Ведущий**

Снова течёт речка, снова стоит мост.

И жива овечка, цел её и хвост.

### **Дети**

А ну-ка: - раз, два, три, четыре, пять, шесть, семь.

- семь, шесть, пять, четыре, три, два, один.

### **Ведущий**

Выпьем мы за речку, выпьем мы за мост.

Выпьем за овечку, выпьем и за хвост.

### **Дети**

А ну-ка: - раз, два, три, четыре, пять, шесть, семь.

- семь, шесть, пять, четыре, три, два, один.

### **Ведущий**

Пусть течёт та речка, пусть стоит и мост.

Пусть живёт овечка, а у овечки хвост.

### **Дети**

А ну-ка: - раз, два, три, четыре, пять, шесть, семь.

- семь, шесть, пять, четыре, три, два, один.

Седьмой и восьмой куплет петь не обязательно, но тогда нарушится структура и смысл песни. Из песни слова не выкинешь!

\* \* \* \* \*

## **ИГРЫ С ЗАЛОМ**

Очень часто, перед началом дела, представления, концерта, детей, сидящих в зале необходимо «разогреть» – настроить на адекватное восприятие предполагаемого действия. Здесь-то и могут пригодиться следующие игры. Они очень близки к играм-кричалкам, (кстати, их тоже можно использовать для этой цели) и вместе с тем отличаются, так как рассчитаны на сидящего человека.

Начиная играть со сцены, помните, что некоторые игры настраивают детей и подростков на шуточный лад, а это может не состыковываться со сценарием дела. Поэтому, прежде чем выйти играть с залом, поинтересуйтесь, что будет за действие после вас? Сколько у вас есть времени? Какие игры уже знакомы детям? Вообще-то желательно, что бы в лагере в залом играли постоянно одни и те же люди, тогда им легче будет ориентироваться в своей работе с аудиторией.

Начиная играть, помните, что игры должны идти от простого к сложному, то есть начните со знакомства, потом предложите детям похлопать (игра «Паровоз»), затем можно похлопать и попеть (игра «Джон»), а потом уже можно и поиграть в более сложные игры: «Мы музыканты», «Покупки бабушки» и так далее.

Так же помните про этику и эстетику. Вы поднимаетесь на сцену. Вы демонстрируете детям образец для подражания. Тут не лишним будет оговорить с ними правила поведения в зале. И раз вы играете, то и сделайте это в шуточной форме. Удачи вам! Играйте!



\* \* \* \* \*

## "ЗНАКОМСТВО"

**Ведущий:** Добрый вечер, девочки и мальчики детского лагеря. Вас очень много и все вы очень интересные. Я очень хочу с вами познакомиться. Я сейчас назову своё имя, а когда я взмахну руками каждый из вас должен назвать своё имя. Итак, внимание!

- Меня зовут ....., а вас?

- (все дети выкрикивают своё имя)

- Молодцы, я всех запомнил, вот мы и познакомились!!!

\* \* \* \* \*

## "Покупки бабушки"

В данной игре играющие повторяют за ведущим не только слова, но и движения, которые он показывает.

**ведущий**

**дети**

Купила бабушка себе курочку

*Купила бабушка себе курочку*

курочка по зёрнышку кудах-тах-тах

*курочка по зёрнышку кудах-тах-тах*

**(показывают руками как клюёт курочка)**

Купила бабушка себе уточку

*Купила бабушка себе уточку*

Уточка тюрюх-тюх-тюх

*Уточка тюрюх-тюх-тюх*

**(показывают руками как плавает уточка)**

Курочка по зёрнышку кудах-тах-тах

*Курочка по зёрнышку кудах-тах-тах*

**(показывают руками как клюёт курочка)**

Уточка тюрюх-тюх-тюх

*Уточка тюрюх-тюх-тюх*

**(показывают руками как плавает уточка)**

Купила бабушка себе индюшонка

*Купила бабушка себе индюшонка*

Индюшонок фалды-балды

*Индюшонок фалды-балды*

**(на слово фалды-рука вправо, балды-влево)**

Курочка по зёрнышку кудах-тах-тах

*Курочка по зёрнышку кудах-тах-тах*

**(показывают руками как клюёт курочка)**

Уточка тюрюх-тюх-тюх

*Уточка тюрюх-тюх-тюх*

**(показывают руками как плавает уточка)**

Индюшонок фалды-балды

*Индюшонок фалды-балды*

**(на слово фалды-рука вправо, балды-влево)**

Купила бабушка себе кисоньку

*Купила бабушка себе кисоньку*

А кисуля мяу-мяу

*А кисуля мяу-мяу*

**(показывают, как умывается кошка)**

(повторить про курочку, уточку, индюшонка, кисоньку)

Купила бабушка себе собачонку

*Купила бабушка себе собачонку*

Собачонка гав-гав

*Собачонка гав-гав*

**(показывают собачьи уши)**

(повторять с начала)

Купила бабушка себе коровёнку

*Купила бабушка себе коровёнку*

Коровёнка муки-муки

*Коровёнка муки-муки*

**(показывают рога коровы)**

(повторять с начала)

Купила бабушка себе поросёнка

*Купила бабушка себе поросёнка*

Поросёнок хрюки-хрюки

*Поросёнок хрюки-хрюки*

**(показывают рукой пяточок поросенка)**

(повторять с начала)

Купила бабушка себе телевизор

*Купила бабушка себе телевизор*

Телевизор время-факты

*Телевизор время-факты*

**(разводят руками широко в стороны)**

Дикторша ля-ля-ля

*Дикторша ля-ля-ля*

**(изображают руками синхронный перевод)**

(повторять все с начала)

\* \* \* \* \*

### **«ГИППОПОТАМ»**

**ведущий**

*дети*

Меня укусил гиппопотам

*Меня укусил гиппопотам*

**(разводят руки в стороны)**

От страха я на дерево залез

*От страха я на дерево залез*

**(показывают, как лезут на дерево)**

И вот я здесь

*И вот я здесь*

**(показывают руками на себя)**

А рука моя там

*А рука моя там*

**(одну руку отводят в сторону)**

Меня укусил гиппопотам

*Меня укусил гиппопотам*

**(разводят руки в стороны, но отведенную на предыдущей фразе руку не возвращают, а держат ее в этом положении до самого конца игры)**

Меня укусил гиппопотам

*Меня укусил гиппопотам*

**(разводят руки в стороны)**

От страха я на дерево залез

*От страха я на дерево залез*

**(показывают, как лезут на дерево)**

И вот я здесь

*И вот я здесь*

**(показывают руками на себя)**

А нога моя там

*А нога моя там*

**(одну ногу оставляют в сторону)**

Меня укусил гиппопотам

*Меня укусил гиппопотам*

**(и так далее про все части тела, не забывая про то что уже гиппопотам «откусил»)**

\* \* \* \* \*

## "ДВА ГНОМА"

Зал заранее делится на две половины. Каждая группа разучивает свои слова. Когда ведущий, после своей фразы-вопроса, показывает правую руку, то кричит "Петька", когда левую - кричит "Васька". Когда поднимаются обе руки, то кричат две команды. Кто дружнее? Кто громче?

### **Ведущий**

На солнечной поляночке стоит красивый дом. А рядом с этим домом стоит весёлый гном. Гном, гном, как тебя зовут?

### **Дети**

*Васька, у меня рубашка в клетку.*

*Я пришёл к вам детки, что бы съесть конфетку.*

### **Ведущий**

На солнечной поляночке стоит красивый дом. А рядом с этим домом стоит весёлый гном. Гном, гном, как тебя зовут?

### **Дети**

*Петька, у меня штаны в горошек.*

*Я пришёл из сказки, потому что я хороший.*

\* \* \* \* \*

Во время этой игры руками делаются движения: щелчок пальцами рук, удар по коленям, хлопок в ладоши. Дети произносят слово КУ-КУ столько раз, сколько пальцев показывает ведущий. При продолжительной игре, ведущий показывает большее количество пальцев, и когда дети начинают дружно КУ-КУкать, ведущий крутит указательном пальцем у виска.

### **ведущий**

О-лари-кирилла

О-лари

### **дети**

КУ-КУ

\* \* \* \* \*

## "ГОЛОВА - РАМЕНА"

Слова данной игры заранее разучиваются с детьми. Ведущий поет вместе со всеми песню, по очереди показывая на те части тела, которые упоминаются:

Голова – голова;

Рамена – плечи;

Колена – колени;

Пальцы - щёлкает пальцами;

Очи – глаза;

Уши – уши;  
Уста – губы;  
Нос - нос

И постепенно увеличивает темп. Все движения идут под песню:

Голова – рамена – колена - пальцы,  
Колена – пальцы – колена - пальцы,  
Голова - рамена – пальцы,  
Очи, уши, уста, нос.

Задача играющих успеть за ведущим и не сбиться в последовательности. Ведущий может специально путать игроков, показывая на одно, говоря про другое.

\* \* \* \* \*

### "МЫ МУЗЫКАНТЫ"

Это польская игра, во время которой слова не только повторяются играющими но и повторяются движения руками, соответственно тому музыкальному инструменту, про который поётся куплет. Когда поётся про части тела, то соответственно - изображается игра на них (похлопывание). Во время слов, рассказывающих о конкретном музыкальном инструменте и об игре на нем, руками показывается игра на данном инструменте. На последней фразе при слове «Хей» правая рука резко отводится в сторону и вверх. Старайтесь делать ударение в словах на первый слог. Игра то - польская.

#### **ведущий**

Мы музыканты-кепия-таланты  
Мы умэм грать  
Я умэм грать  
На чипчицах (скрипка)

#### **(руки ставятся на воображаемую скрипку)**

Чип-чи-дари-вэри-вэрчи  
Чип-чи-дари-вэри-вэрчи  
Чип-чи-дари-вэри-вэрчи  
Чип-чи-дари-хей  
Мы музыканты-кепия-таланты  
Мы умэм грать  
Я умэм грать  
На кобзе (виолончель)

#### **(руки ставятся на воображаемую виолончель)**

Кобза-таки-кобза-таки  
Кобза-таки-кобза-таки  
Кобза-таки-кобза-таки

#### **дети**

*Мы музыканты-кепия-таланты  
Мы умэм грать  
Я умэм грать  
На чипчицах*

*Чип-чи-дари-вэри-вэрчи  
Чип-чи-дари-вэри-вэрчи  
Чип-чи-дари-вэри-вэрчи  
Чип-чи-дари-хей  
Мы музыканты-кепия-таланты  
Мы умэм грать  
Я умэм грать  
На кобзе*

*Кобза-таки-кобза-таки-  
Кобза-таки-кобза-таки  
Кобза-таки-кобза-таки*

Кобза-таки-хей

*Кобза-таки-хей*

Мы музыканты-кепия-таланты

*Мы музыканты-кепия-таланты*

Мы умэм грать

*Мы умэм грать*

Я умэм грать

*Я умэм грать*

На бубне (бубен)

*На бубне*

**(изображается игра на бубне)**

Бубна-таки-бубна-таки

*Бубна-таки-бубна-таки*

Бубна-таки-бубна-таки

*Бубна-таки-бубна-таки*

Бубна-таки-бубна-таки

*Бубна-таки-бубна-таки*

Бубна-таки-хей

*Бубна-таки-хей*

Мы музыканты-кепия-таланты

*Мы музыканты-кепия-таланты*

Мы умэм грать

*Мы умэм грать*

Я умэм грать

*Я умэм грать*

На пьянино (пианино)

*На пьянино*

**(изображается игра на пианино)**

А-пьянино-ино-ино

*А-пьянино-ино-ино*

А-пьянино-ино-ино -

*А-пьянино-ино-ино*

А-пьянино-ино-ино -

*А-пьянино-ино-ино*

А-пьянино-хей -

*А-пьянино-хей*

Мы музыканты-кепия-таланты

*Мы музыканты-кепия-таланты*

Мы умэм грать

*Мы умэм грать*

Я умэм грать

*Я умэм грать*

На свирели

*На свирели*

Свири-свири-свири-свири

*Свири-свири-свири-свири*

Свири-свири-свири-свири

*Свири-свири-свири-свири-*

Свири-свири-свири-свири

*Свири-свири-свири-свири*

Свири-свири-хей

*Свири-свири-хей*

Мы музыканты-кепия-таланты

*Мы музыканты-кепия-таланты*

Мы умэм грать

*Мы умэм грать*

Я умэм грать

*Я умэм грать*

На пузе (живот)

*На пузе*

**(а вот здесь можно поиграть не только на своем пузе, но и на животе соседа)**

Пуза-таки-пуза-таки

*Пуза-таки-пуза-таки*

Пуза-таки-пуза-таки

*Пуза-таки-пуза-таки*

Пуза-таки-пуза-таки

*Пуза-таки-пуза-таки*

Пуза-таки-хей

*Пуза-таки-хей*

Мы музыканты-кепия-таланты

*Мы музыканты-кепия-таланты*

Мы умэм грать

*Мы умэм грать*

Я умэм грать

*Я умэм грать*

На уше (уши)

*На уше*

**(кончиками пальцев слегка треплются уши)**

Уша-таки-уша-таки

*Уша-таки-уша-таки*

Уша-таки-уша-таки

*Уша-таки-уша-таки*

Уша-таки-уша-таки

*Уша-таки-уша-таки*

Уша-таки-хей

*Уша-таки-хей*

Мы музыканты-кепиа-таланты

*Мы музыканты-кепиа-таланты*

Мы умэм грать

*Мы умэм грать*

Я умэм грать

*Я умэм грать*

На носэ (нос)

*На носэ*

**(легкое постукивание указательным пальцем по кончику носа)**

Носа-таки-носа-таки

*Носа-таки-носа-таки*

Носа-таки-носа-таки

*Носа-таки-носа-таки*

Носа-таки-носа-таки

*Носа-таки-носа-таки*

Носа-таки-хей

*Носа-таки-хей*

Мы музыканты-кепиа-таланты

*Мы музыканты-кепиа-таланты*

Мы умэм грать

*Мы умэм грать*

Я умэм грать

*Я умэм грать*

На нервах (нервы - поётся протяжно)

*На нервах*

**(руки разводятся в стороны из центра груди)**

Нэрва-таки-нэрва-таки

*Нэрва-таки-нэрва-таки*

Нэрва-таки-нэрва-таки

*Нэрва-таки-нэрва-таки*

Нэрва-таки-нэрва-таки

*Нэрва-таки-нэрва-таки*

Нэрва-таки-хей

*Нэрва-таки-хей*

**(повтор детьми делается быстро)**

\* \* \* \* \*

### "КОЛПАК"

Слова этой игры заранее разучиваются с детьми. Во время проведения игры слова одно за другим заменяются на движения, о которых ведущий заранее договаривается с детьми.

Колпак мой треугольный,  
Треугольный мой колпак,  
А если он не треугольный,  
То это не мой колпак.

Колпак – руки ставятся конусом над головой;  
Мой – правая рука кладется на грудь;  
Треугольный – указательными и большими пальцами рук показывается треугольник;  
Он – рукой указывают вперед;  
Не – машут правой рукой перед собой;

\* \* \* \* \*

### "ШАР"

Слова этой игры заранее разучиваются с детьми. Во время проведения игры слова одно за другим заменяются на движения, о которых ведущий заранее договаривается с детьми.

Летит, летит по небу шар  
По небу шар летит,  
Но знаем мы, до неба шар,  
Никак не долетит

Летит – показываются взмахи руками, изображается полет;  
По небу – указательный палец правой руки поднимают вверх;  
Шар – руками обводится круг перед собой;  
Но знаем – руки прислоняются к груди;  
Мы – руки разводятся перед собой;  
Никак не – руки перекрещиваются;

\* \* \* \* \*

### "БАРЫНЯ"

Зал делится на три части. Каждая группа разучивает свои слова:

Первая группа - **В бане веники мочёны.**

Вторая группа - **Веретёна не точёны.**

Третья группа - **А солома не сущёна.**

Все вместе разучивают - **Барыня - барыня, сударыня – барыня.**

По команде ведущего, та часть детей, на которую он показывает рукой говорит свои слова. Если ведущий поднимает вверх обе руки все дети поют последнюю строчку. У вас получится прекрасный большой хор, способный выступать на любом представлении. А если заранее договориться о мелодии, то вы можете еще и приз получить.

\* \* \* \* \*

### "БАРЫНЯ" - 1

Зал делится на четыре части. Каждая группа разучивает свои слова:

Первая группа - **Веретёна точены.**

Вторая группа - **Веники замочены.**

Третья группа - **Пей чай с пирогами.**

Четвертая группа - **Мы поедем за грибами.**

Все вместе разучивают - **Барыня - барыня, сударыня – барыня.**

По команде ведущего, та часть детей, на которую он показывает рукой говорит свои слова. Если ведущий поднимает вверх обе руки все дети поют последнюю строчку. У вас так же получится прекрасный большой хор, способный выступать на любом представлении. А если заранее договориться о мелодии, то вы можете еще и приз получить.

\* \* \* \* \*

### "ГОЛ - МИМО"

Зал делится на две половины. Ведущий поочередно показывает то левую, то правую руку. Дети, исходя из того, какая рука показывается, кричат:

Правая половина зала – Гол! (поднята правая рука)

Левая половина зала – Мимо! (поднята левая рука)

Если ведущий поднимает вверх обе руки, дети кричат -"штанга"

Главное для игроков, не запутаться, так как ведущий может поднять правую руку, но показать ею на левую половину зала. И наоборот.

\* \* \* \* \*

### "СЛОН"

Ведущий спрашивает у детей: - Вы знаете как чихает слон? А хотите узнать?

Зал делится на три равные части, и каждая группа разучивает свое слово:

Первая группа - ящики.

Вторая группа – хрящики.

Третья группа - потащили.



И затем по взмаху руки ведущего, все дети кричат одновременно – но каждая группа свое слово.

Вот так чихает слон.

\* \* \* \* \*

### "ПАРОВОЗ"

Зал делится на две половины. По взмаху руки ведущего одна половина хлопает в ладоши обычно. Вторая часть детей хлопает в ладоши, сложив их "лодочкой". Ведущий поочерёдно взмахивает то левой, то правой рукой. Реагируя на взмах руки - зал поочерёдно хлопает, изображая стук колёс поезда, постепенно убыстряя темп. Если ведущий поднимает вверх над головой обе руки - дети кричат "ТУ-ТУ"!!!

Здесь можно напомнить детям, как они добирались в лагерь, что пережили в дороге. Эта игра очень хороша для самого начала, не только начала дела, но и начала смены.

\* \* \* \* \*

### ЗАГАДКИ - НЕСКЛАДУШКИ

Ребята должны правильно продолжить предложение.

**ведущий**

Ночью, голову задрал,

Воет серый злой ..... **(отвечают дети)**

Кто в малине знает толк?

Ну конечно серый..... **(отвечают дети)**

Кто любит по ветвям носиться?

Конечно, рыжая..... **(отвечают дети)**

Все преграды одолев,

Бьёт копытом верный... **(отвечают дети)**

Зимой кору с деревьев ест?

Ну конечно серый..... **(отвечают дети)**

Дубовый жёлудь любит он.

Конечно - это дикий..... **(отвечают дети)**

\* \* \* \* \*

## "ДЖОН - БРАУН - БОЙ"

Данная игра-песня разучивается с детьми заранее, и пропевается. По мере пения слова (с конца фразы) заменяются хлопками в ладоши (количество хлопков соответствует количеству слогов).

Джон-Браун-Бой намазал лыжи один раз.  
Джон-Браун-Бой намазал лыжи один раз.  
Джон-Браун-Бой намазал лыжи один раз.  
И уехал на Кавказ.

Джон-Браун-Бой намазал лыжи один (хлопок)  
Джон-Браун-Бой намазал лыжи один (хлопок)  
Джон-Браун-Бой намазал лыжи один (хлопок)  
И уехал на Кавказ.

Джон-Браун-Бой намазал лыжи (хлопок, хлопок)  
Джон-Браун-Бой намазал (хлопок, хлопок, хлопок)

И так далее...

\* \* \* \* \*

## "ЧАЙНИЧЕК"

Слова этой игры-песни разучиваются с детьми заранее и поются, сопровождая движениями рук:

чайничек - ладони параллельно друг другу

крышечка - ладошка правой руки - крышечкой

шишечка - кулачок

дырочка - пальцы кольцом (знак ОК)

пар идет - указательным пальцем делаются круги по возрастающей.

По мере пения слова заменяются словом - Ля-ля-ля и движениями рук.

Чайничек, крышечка.  
Крышечка, шишечка..  
Шишечка, дырочка...  
С дырочки пар идет.

Пар идет, дырочка..  
Дырочка, шишечка...  
Шишечка, крышечка..  
Крышечка, чайничек.

\* \* \* \* \*

## "КОЛОКОЛА"

Зал делится на пять частей, и каждой группе раздает свои слова:

1 группа - **Блин-н-н-н-н**

2 группа - **Полблина**

3 группа - **Четверть блина**

4 группа - **Нет блинов, одна сметана**

5 группа - **Блинчики-блинчики**

Каждое слово произносится в определённой тональности и в определённом размере, причем увеличивается тон от первого слова к последнему (Блинчики-блинчики - 1/16). Если одновременно произносить эти слова всем залом и правильно выдерживать тон и частоту, то в зале создается ощущение колокольного звона.

\* \* \* \* \*

## «КАЧЕЛИ»

Слова игры разучиваются с детьми заранее и в первый раз просто поются.

### **ведущий**

Лучшие качели?

Это с колыбели

Кто весь век качается?

Тот не огорчается

### **дети**

*Дикие лианы.*

*Знают обезьяны.*

*Да! Да! Да!*

*Никогда!*

После того как дети запомнили свои слова, к каждой фразе добавляется свое движение:

1 строка – дети ничего не делают;

2 строка – дети на свои слова хлопают в ладоши;

3 строка – дети на свои слова подпрыгивают на месте;

4 строка – дети и хлопают и подпрыгивают.

После этой игры ведущий вполне может поблагодарить детей за доставленное зрелище – увидеть столько обезьянок в одном месте.

\* \* \* \* \*

### «ИНОСТРАННЫЕ ЯЗЫКИ»

Ведущий предлагает детям выучить новые иностранные языки в дополнение к тем, которые они знают. А для этого нужно взять всем известную песню:

Жили у бабуси  
Два веселых гуся.  
Один серый, другой белый.  
Два веселых гуся.

И попробовать спеть ее на другом языке. А сделать это очень просто: все гласные в словах необходимо поменять на какуюнибудь одну. Если заменить все гласные на «А», то на английском языке эта песня будет выглядеть так:

Жала а бабаса  
Два васалах гаса.  
Адан сарай, драгай балай.  
Два васалах гаса.

Польский – «Э»;

Испанский – «И»;

Французский – «Ю»;

Немецкий – «У»;

Английский – «А»;

Японский – «Я»;

И так далее. Только потренируйтесь сами заранее. Вы работаете с микрофоном, а значит вас слышно лучше всего. Учтите это и не ошибайтесь.

\* \* \* \* \*

### «КАВАЛЕРИЯ»

Играющие вслед за ведущим повторяют слова и движения, постепенно увеличивая общий темп.

#### Слова

Раз, два, три, четыре, пять, шесть,  
семь, восемь!

Трах-трах-пулемет!

Выше-выше самолет!

Бум, артиллерия!

Несется кавалерия! Ура!

#### Действия

Топают ногами.

Сжатыми кулаками изображают  
стрельбу.

Подбрасывают ладонями кверху  
невидимый шар.

Хлопают в ладоши.

Размахивают воображаемой  
шашкой.

\* \* \* \* \*

### «ОХОТНИК»

Играющие вслед за ведущим повторяют слова и движения.

#### Слова

#### Действия

*Собрался охотник на охоту. Надел шляпу, сапоги, взял ружье и пошел по дороге,*  
затем по песочку,  
по бревнышкам через мостик,  
по болоту с кочки на кочку,  
по тропинке.

Топают ногами.  
Потирают ладонью о ладонь.  
Ударяют кулаками в грудь.  
Хлопают в ладоши.  
Хлопают по коленям.

*Устал. «Уфффф!» Сел на пенек, осмотрелся, увидел за кустом медведя, испугался и побежал обратно.*

По тропинке,  
по болоту с кочки на кочку,  
по бревнышкам через мостик,  
затем по песочку,  
пошел по дороге.

Хлопают по коленям.  
Хлопают в ладоши.  
Ударяют кулаками в грудь.  
Потирают ладонью о ладонь.  
Топают ногами.

*Прибежал домой, снял сапоги, шляпу, ружье. Устал. «Уфффф!»,*  
*рассказал жене, как пошел*

по дороге,  
затем по песочку,  
по бревнышкам через мостик,  
по болоту с кочки на кочку,  
по тропинке.

Топают ногами.  
Потирают ладонью о ладонь.  
Ударяют кулаками в грудь.  
Хлопают в ладоши.  
Хлопают по коленям.

Если играющие не устали, игру можно продолжить и далее: Жена решила посудачить с соседкой: «А мой-то охотился на медведя!» и так далее. А маленький сынишка подслушал, пришел к своим друзьям и рассказывает: «А мой папа ходил на охоту!»

При этом темп игры можно увеличивать. Главное – не сбиваться самому, и что бы не сбились играющие.

\* \* \* \* \*

### «ИППОДРОМ»

**Ведущий:** Есть ли у вас ладони? Покажите.

Играющие показывают свои ладошки.

**Ведущий:** А колени? Хлопните ладошками по коленям.

Играющие хлопают ладонями по коленям.

**Ведущий:** Отлично. Именно так выходят кони на поле ипподрома. Повторяйте движения за мной.

*Играющие вместе с ведущим размеренно хлопают по коленям, имитируя топот копыт.*

**Ведущий:** Кони выходят на старт. Трибуны ревут.

*Играющие имитируют крики и возгласы поддержки.*

**Ведущий:** Внимание! На старт! Марш!

*Играющие вместе с ведущим постепенно убыстряют «бег».*

**Ведущий:** Барьер!

*Играющие делают один хлопок сразу двумя ладонями.*

**Ведущий:** Двойной барьер!

*Играющие делают два хлопка сразу двумя ладонями.*

**Ведущий:** Бежим по мостовой.

*Играющие вместе с ведущим поочередно ударяют себя кулаками в грудь.*

**Ведущий:** Бежим по траве.

*Играющие трут ладонью о ладонь.*

**Ведущий:** Трибуны пани.

*Девочки кричат слова поддержки свои коням: «Давай, давай!», «Эгей!» и так далее.*

**Ведущий:** Трибуны панов.

*Мальчики кричат слова поддержки свои коням: «Давай, давай!», «Эгей!» и так далее.*

**Ведущий:** Скоро финиш.

*Играющие вместе с ведущим убыстряют удары по коленям.*

**Ведущий:** Финиш! Награждение победителей!

*Все хлопают в ладоши.*

\* \* \* \* \*

### **«ОРЛЯТСКИЙ ДОЖДИК»**

Что бы удобней было поздравлять и радоваться победам своих друзей и товарищей, хлопать можно необычным способом:

1. По левой ладонке легко постукиваем указательным пальцем правой руки.
2. Потом добавляем второй палец и постукиваем двумя.
3. Затем три пальца.
4. Четыре.
5. Пять.
6. Хлопаем всей ладонью.
7. Хлопаем только пальцами.
8. Убираем один палец и стучи четырьмя.
9. Три пальца.
10. Два.
11. Один.

Такие аплодисменты действительно напоминают шум дождя, за что и получили такое название. Не забывайте, что аплодисменты самим себе станут большим подарком и для вас и для ваших детей.

\* \* \* \* \*

## МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

В данном сборнике собраны игры с повтором (кричалки) и игры с залом. Естественно, что здесь описан не полный набор всего того, что нынче играется. Да это и невозможно. Каждый новый день в нашу работу привносит новые игры, и это важно. Если спросить детей, приезжающих в Центр, что для них есть игра, то большинство начинает перечислять различные компьютерные игры, в лучшем случае - спортивные, а вот про обычные игры, в которые можно играть во дворе с друзьями мало кто вспоминает. Дело в том, что дети разучились играть. Причины этого можно искать и находить, но дело не в этом. Тут, скорее всего, необходимо говорить о том, что надо учить детей играть. Играть с самим собой, играть с друзьями. Вот что важно. А если добавить, что через игру можно решать целые комплексы педагогических целей и задач, то становится понятным место и значимость игры в нашей работе. В работе педагога-организатора.

Как же играть? Как преподнести детям игру, что бы она не вызвала отторжение, а наоборот, привлекала? У каждого педагога свой подход к организации игры, свое видение, свое отношение. Я попробую немного раскрыть свой опыт работы через игру. В данном случае только кричалки и игры с залом. Это не охватывает весь спектр перечисленных выше игр, но начинать надо с простого.

Кричалки и игры с залом не требуют от играющих длительной и большой подготовки. Эти игры играют здесь и сейчас. Даже если необходимо разучивать слова, то все это делается по ходу, уже само разучивание слов и есть игра. Тут важно отношение педагога к игре. Вы решили поиграть? Что вы хотите от игры? Для чего она вам? Для чего она детям? Какие результаты будут достигнуты? Задумайтесь над этими вопросами, перед тем как выйдете к детям играть.

Вторая серия вопросов, которой необходимо озадачиться: Во что играть? Какие игры? В какой последовательности? Сколько времени они займут? Не стоит начинать игру на 20 минут, если в запасе у вас всего десять. Слова: «Мы доиграем потом», не принесут радости ребенку, если он играет. А ведь игра не должна приносить огорчения. Так же точно нельзя иметь и меньший запас. Если у вас 20 минут, а игр всего на 10, то что ребенок будет делать в оставшееся время? Можно конечно потянуть минуты, более

подробно объяснять, но такие действия ведущего скорее всего только оттолкнут от игры.

Следующий вопрос: Как объяснять правила игры? Ведь если вы неверно разъясните детям правила, то и играть они будут неправильно. Тут важно еще и слова умело подобрать, что бы они были доступны и понятны.

Как видно из всего этого, если для играющих большой подготовки не надо, то вот ведущему необходимо готовиться, и готовиться тщательно. Ведь вы устраиваете целое представление, театр одного актера. Вы стоите перед полным залом, а дети, сидящие в нем, по взмаху вашей руки выполняют различные действия. Вы одновременно и актер, и дирижер, и конферасье, и статист, вы - ведущий игры. Помните об этом, выходя играть. Будьте веселым, жизнерадостным, ироничным, добрым. Играйте сами, и тогда дети тоже будут играть вместе с вами. Ну а ниже приведенные советы, надеюсь, помогут вам играть правильно и непринужденно.

- 1. Будьте внимательны к своему внешнему виду, вы демонстрируете пример для подражания.**
- 2. Выходя играть, всегда имейте большой запас игр, чем нужно.**
- 3. Будьте внимательны к тем словам, которые вы используете при общении с детьми. Молодежный слэнг - вещь хорошая, но уверены ли вы, что правильно трактуете то или иное слово.**
- 4. Обращаясь к детям, улыбайтесь. Улыбка всегда располагает к человеку.**
- 5. Шутите в меру. Помните о том, что шутка иногда может и обидеть человека.**
- 6. Всегда начинайте с приветствия. А если вы играете в первый раз, то неплохо и познакомиться, хотя бы просто представиться.**
- 7. Объясняя правила игры, пользуйтесь понятными словами, и удостоверьтесь, что ребята правильно вас поняли. Не бойтесь повториться, но и не переусердствуйте.**
- 8. Используя при объяснении правил жестикуляцию, не машите слишком сильно руками. Это не смотрится со стороны.**
- 9. Частенько приходится работать с микрофоном. Заранее попробуйте, как звучит ваш голос, как лучше держать микрофон, что бы слова получались четкими, без всяких лишних звуков.**
- 10. Работая с микрофоном, помните, что он для того и служит, что бы вы не кричали.**
- 11. Если в подобранных вами играх детям предстоит выходить на сцену, то продумайте, как это сделать лучше. Можно договориться с радистом о фонограмме, а можно договориться с детьми об аплодисментах. Тут все зависит от условий, в которых вы будете работать.**



12. Если работа происходит без микрофона, то сразу оговаривайте с детьми правила. Лучше всего тут подходит правило поднятой руки:
- Поднятая вверх правая рука, обозначает, что вам есть что сказать, а всем остальным нужно послушать. (У нас в отряде закон един! Слушают все, говорит один!)
  - Поднятая вверх левая рука, обозначает, что вы даете ребятам несколько минут на шум.

Разучивание этого простого правила можно превратить в игру, главное, что бы ребята поняли вас и слушали.

1. Выстраивайте игры в логической последовательности, от простого к сложному.
2. Не забывайте говорить спасибо, да и просто хвалить играющих. А еще лучше, если ребята сделают это сами:

Ведущий: А теперь положите правую руку себе на голову. Погладьте, и скажите: «Ах! Какой я молодец!»

Или: А теперь положите правую руку соседу на голову. Погладьте, и скажите: «Ах! Какой ты молодец!»

3. Заканчивая играть, особенно если после вас будет происходить следующее действие, или играть продолжит кто-то другой, не забудьте попрощаться и передать слово, представив следующего за вами человека, или людей.

**УДАЧИ ВАМ! ПАРАМ! ПАРАМ!**