

**Бюджетное учреждение Орловской области  
дополнительного образования**

**«ДЕТСКИЙ ОЗДОРОВИТЕЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ (ПРОФИЛЬНЫЙ)  
ЦЕНТР «СОЛНЕЧНЫЙ»**

СОГЛАСОВАНО

на педагогическом совете

протокол № 3 от «15» 08 2018г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказ № 228 от «15» 08 2018г.

И.о. директора БУ ОО ДО «Детский  
оздоровительно-образовательный  
(профильный) центр «Солнечный»  
Е.В. Храмченкова



**Дополнительная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Волшебный бисер»**

Педагог дополнительного образования

Орел - 2018

## СОДЕРЖАНИЕ:

- 1) Пояснительная записка.
- 2) Основные направления, цели, задачи.
- 3) Учебный план.
- 4) Тематический план на одну смену.
- 5) Тематический план на все смены.
- 6) Содержание программы.
- 7) Требования к уровню подготовки обучающихся.
- 8) Учебно-методическое и техническое оснащение.
- 9) Литература для обучающихся и для педагога.
- 10) Приложения:
  - Учебно-календарный график на 2018год
  - Учебный план на 2018год

## **Пояснительная записка.**

Период детства в целом характеризуется проявлением творческих способностей. Летом дети более активны, раскрепощены, тянутся к знаниям, творческой деятельности, особенно чутки и восприимчивы к красоте. Развитие творческих способностей одна из важных задач учреждений, работающих в период летнего отдыха детей.

Программа «Волшебный бисер» предназначена для тех, кто увлекается бисероплетением или хотел бы этому научиться во время летнего отдыха в оздоровительном лагере. Декоративная деятельность дает широкие возможности для раскрытия индивидуальности детей.

Выбор творческого объединения должен быть основан на абсолютной добровольности, на интересе, удовольствии и психологическом комфорте., тогда досуг становится и временем отдыха, и временем саморазвития. Учитывая условия воспитания во время каникул такие как:

1. Развитие коммуникативной готовности к обучению к обучению: ориентация на новые ценности образования на человека, его права, свободы и идеалы, на ценности и образцы взаимодействия, соединения и общения в сообществе;
2. Саморазвитие творческой активности развитие адекватной самооценки ребенка, т.е. создание у него достаточной уверенности в своих силах.
3. Стимуляция познавательных интересов при помощи содержания материала (новизна, обновление знаний, историзм, практическая значимость);
4. Изменение отношений между участниками учебного процесса (создание эмоционального тонуса познавательной деятельности, доверия учащихся, взаимная поддержка, соревнования, поощрения).

**Целью программы «Волшебный бисер»** является: создание условий для творческого развития личности, получение опыта работы в создании

собственных изделий из бисера, учитывая возрастные и индивидуальные особенности детей.

**Задачи:**

- Научить работать с бисером, накапливать знания, умения, практические навыки в области рукоделия.
- Развивать творческие способности, эстетический вкус детей, раскрывая их индивидуальность.
- Воспитывать сознательный подход к выполняемой работе, трудолюбие, коммуникабельность.

## Учебный план.

Наименование программы	Количество часов в неделю	Количество часов в смену (все смены)	Примечание
«Волшебный бисер»	6	18 (54)	Занятия проводятся по 2 часа в день с перерывом (воскресенье - выходной)
Форма промежуточной аттестации	зачет		
Форма итоговой аттестации	зачет		

Образовательная деятельность по программе «Волшебный бисер» осуществляется в период летней оздоровительной кампании: июнь, июль, август и рассчитана на две категории отдыхающих детей в оздоровительном лагере: первая – дети, приезжающие на одну смену; вторая – дети, приезжающие на всё лето (это в основном интернаты и детские дома), что отражено в тематическом плане.

Формы организации по программе разнообразные: групповые занятия и индивидуальные занятия, организация творческих проектов, выставки и ярмарки.

### ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН (на одну смену)

№ п/п	Темы	Кол-во часов	Из них	
			Теорет. занятия	Практич. занятия
<b>Раздел 1</b>				
<b>Введение</b>				
1.1	История развития бисероплетения	1	1	
<b>Раздел 2</b>				
<b>Плетение на проволоке</b>				
2.1.	Цветы из бисера	3		3
2.2.	Плоские фигурки животных	4		4

2.3.	Объёмные игрушки из бисера и бусинок	3		3
<b>Раздел 3</b>				
<b>Плетение на леске</b>				
3.1	Основные приёмы бисероплетения	2		2
3.2	Комплект украшений	4		4
<b>Итоговое занятие</b>		1		1
Всего:		18	1	17

### ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН (на все смены)

№ п/п	Темы	Кол-во часов	Из них	
			Теорет. занятия	Практич. занятия
<b>Раздел 1</b>				
<b>Введение</b>				
1.1	История развития бисероплетения	1	1	
<b>Раздел 2</b>				
<b>Плетение на проволоке</b>				
2.1.	Цветы из бисера	10		1
2.2.	Плоские фигурки животных	12		2
2.3.	Объёмные игрушки из бисера и бусинок	10		1
<b>Раздел 3</b>				
<b>Плетение на леске</b>				
3.1	Основные приёмы бисероплетения	8		2
3.2	Комплект украшений	10		2
<b>Итоговое занятие</b>		3		
Всего:		54	1	53

# СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

## Раздел 1

### Введение

#### *Тема 1.1. История развития бисероплетения.*

Цель и задачи кружка. Режим работы. План занятий. Демонстрация изделий. История развития бисероплетения. Использование бисера в народном костюме Воронежской губернии. Современные направления бисероплетения. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правильное положение рук и туловища во время работы. Правила техники безопасности, ПДД, ППБ.

## Раздел 2

### Плетение на проволоке

#### *Тема 2.1. Цветы из бисера.*

Теоретические сведения. Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления цветов: параллельное, петельное, игольчатое плетение, низание дугами. Комбинирование приёмов. Техника выполнения серединки, лепестков, чашелистиков, тычинок, листьев. Анализ моделей. Зарисовка схем.

Практическая работа. Выполнение отдельных элементов цветов. Сборка изделий: брошей, букета цветов. Составление композиций весенних, летних, осенних и зимних букетов. Подготовка основы декоративного панно: обтягивание картона тканью. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление цветами из бисера подарков и других предметов.

#### *Тема 2.2. Плоские фигурки животных.*

Теоретические сведения. Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления фигурок животных на плоской основе: параллельное, петельное и игольчатое плетение. Техника выполнения туловища, крылышек, глаз, усиков, лапок. Анализ моделей. Зарисовка схем.

Практическая работа. Выполнение отдельных элементов на основе изученных приёмов. Сборка брошей. Подготовка основы для брошей. Составление композиции. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление.

### ***Тема 2.3. Объёмные игрушки из бисера и бусинок.***

Теоретические сведения. Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления объёмных игрушек из бисера и бусинок: петельное, игольчатое и параллельное плетение. Техника выполнения. Анализ образцов. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение. Зарисовка схем.

Практическая работа. Выполнение игрушек. Составление композиции. Оформление. Применение.

## **Раздел 3**

### **Плетение на леске.**

#### ***Тема 3.1. Основные приёмы бисероплетения.***

Теоретические сведения. Эскизы. Рабочие рисунки. Традиционные виды бисероплетения. Низание из бисера "в одну нить": простая цепочка, цепочка с бусинками, цепочка с бугорками, цепочка с петельками, цепочка "зигзаг", цепочка "змейка", цепочка цветком из шести лепестков, цепочка цветком из восьми лепестков, цепочки "мозаика", "восьмёрки", "соты", ромбы, "фонарики". Низание из бисера "в две нити": цепочка "в крестик", "колечки". Различные способы плоского и объёмного соединения цепочек "в крестик". Наплетения на цепочку "колечки". Подвески: бахрома (простая, спиральная), "веточки", "кораллы". Плетение ажурного полотна (сетки) одной и двумя иглами. Полотно, «кирпичный стежок», полотно "в крестик". Ажурный цветок. Кубик из 12-ти бисерин. Назначение и последовательность выполнения. Условные обозначения. Анализ и зарисовка простейших схем.

Практическая работа. Освоение приемов бисероплетения. Упражнения по выполнению различных подвесок и их подплетению к цепочкам. Изготовление браслета "ёлочка". Выполнение украшений для кукол, брошей, кулонов и брелоков в технике «кирпичный стежок».

#### ***Тема 3.2. Комплект украшений.***

Теоретические сведения. Анализ образцов украшений (кольце, браслеты, кольца, серьги). Выбор бисера. Цветовое решение. Виды застёжек. Зарисовка схем для выполнения украшений.

Практическая работа. Плетение комплекта украшений "Розовая фантазия" на основе изученных приёмов. Оформление. Прикрепление застёжки.

***Итоговое занятие:*** Организация выставки лучших работ учащихся. Обсуждение результатов выставки, подведение итогов, награждение.



# УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ТЕХНИЧЕСКОЕ ОСНАЩЕНИЕ

## ***Оборудование:***

Стол; стулья;  
леска, бисер,  
проволока, иголка,  
стеклярус, паетки, карточки с рисунком,  
схемы.

## **ТРЕБОВАНИЕ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

### ***После окончания обучения обучающиеся должны знать:***

- правила техники безопасности,
- основы композиции и цветоведения,
- классификацию и свойства бисера,
- основные приёмы бисероплетения,
- условные обозначения,
- последовательность изготовления изделий из бисера,
- правила ухода и хранения изделий из бисера.

### ***Уметь:***

- гармонично сочетать цвета при выполнении изделий,
- составлять композиции согласно правилам,
- классифицировать бисер по форме и цветовым характеристикам,
- правильно пользоваться ножницами, иглами, булавками,
- чётко выполнять основные приёмы бисероплетения,
- свободно пользоваться описаниями и схемами из журналов и альбомов по бисероплетению,
- изготавливать объёмные фигурки животных из бисера на основе изученных приёмов, выполнять отдельные элементы и сборку изделий,
- рассчитывать плотность плетения,
- хранить изделия из бисера согласно правилам.

## ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. Аполозова Л.М. Бисероплетение. – М., 1997.
2. Артамонова Е. Украшения и сувениры из бисера. – М., 1993.
3. Бабина Н.Ф. Развитие творческого мышления учащихся при решении кроссвордов. – Воронеж 2000.
4. Белякова Н. Пасхальные яйца. – СПб., 2000.
5. Берлина Н.А. Игрушечки. – М., 2000.
6. Магина А. Изделия из бисера: Колье, серьги, игрушки. – М.–СПб.,2002.
7. Петрунькина А. Фенечки из бисера. – СПб., 1998.
8. Фигурки из бисера. Сост. Лындина Ю. – М., 2001.
9. Исакова Э. Ю., Стародуб К.И., Ткаченко Т. Б. Сказочный мир бисера. Плетение на леске. – Ростов-на- Дону 2004.
10. Ткаченко Т. Б., Стародуб К.И. Сказочный мир бисера. Плетение на проволоке. – Ростов-на- Дону 2004.

## ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1. Богданов В.В., Попова С.Н. Истории обыкновенных вещей. – М., 1992.
2. Божко Л. Бисер. – М., 2000.
3. Божко Л. Бисер, уроки мастерства. – М., 2002.
4. Бондарева Н. А. Рукоделие из бисера. – Ростов-на-Дону, 2000.
5. Гадаева Ю. Бисероплетение: ожерелья и заколки. – СПб., 2000.
6. Гадаева Ю. Бисероплетение: флора и фауна. – СПб., 2000. Гадаева Ю. Бисероплетение: цепочки и фенечки. – СПб., 2000.
7. Журнал "Школа и производство". Зайцева Н.К. Украшения из бисера. – М., 2002.
8. Куликова Л.Г. Короткова Л.Ю. Цветы из бисера: букеты, панно, бутоньерки. – М.: Издательский дом МСП, 2001

### **Календарный учебный график на 2018 год.**

Образовательная деятельность по программе «Волшебный бисер» осуществляется в период летней оздоровительной кампании 2018 года с 1 июня по 28 августа и рассчитана на две категории отдыхающих детей в оздоровительном лагере: первая – дети, приезжающие на одну смену; вторая – дети, приезжающие на всё лето (это в основном интернаты и детские дома), что отражено в тематическом плане.

Формы организации по программе разнообразные: групповые занятия и индивидуальные занятия, организация творческих проектов, выставок и ярмарок. Занятия основываются на индивидуальном подходе к каждому ребёнку, с учётом его возможностей. Занятия проводятся шесть дней в неделю по 1 часу в день с перерывом, в воскресный день - выходной. В неделю это 6 часов, а за 21 день (смена) - 18 часов, 3 смены-54 часа.

## Учебный план на 2018 год.

Наименование программы	Количество часов в неделю	Количество часов в смену (все смены)	Примечание
«Волшебный бисер»	6	18 (54)	Занятия проводятся каждый день по 1 часу с перерывом (воскресенье - выходной)
Форма промежуточной аттестации	зачет		
Форма итоговой аттестации	зачет		